

Per il Giubileo 2025 arriverà finalmente in Italia il musical Bernadette De Lourdes

La versione italiana, grande successo in Francia, sarà sulle tavole dell'Auditorium della Conciliazione da gennaio del prossimo anno



Per il prossimo Giubileo targato 2025, arriverà in Italia e per la prima volta in assoluto con un cast tutto italiano, il musical "Bernadette De Lourdes", spettacolo che ha appassionato in Francia più di 200.000 spettatori e lo farà sulle tavole dell'Auditorium della Conciliazione dal 16 gennaio al 16 febbraio dell'anno prossimo per poi andare in tournée nelle maggiori città italiane. Dalle sue prime rappresentazioni a Lourdes nel 2019, lo spettacolo ha saputo impressionare gente di tutte le generazioni, origini e confessioni. Il musical racconta, sotto forma di inchiesta, la storia della giovanissima Bernadette e delle sue apparizioni mariane. Basato su documenti autentici, lo spettatore rivivrà gli incontri che Bernadette ha avuto con il commissario Jacomet, l'abate Peyramale, il procuratore imperiale di Lourdes, Vital Dutour, le sorelle Tardhivail e tanti altri personaggi di questa incredibile storia. Attraverso le sue memorie, gli autori hanno ricostruito il filo della storia, fatta della sua povera

famiglia, dell'incontro con la Vergine Maria, la sua lotta calma e umile per difendere la sua verità dinanzi ad adulti scettici. Il percorso di un'adolescente come tante altre che ha poi tentato di spiegare un'esperienza unica e incredibile. Su musiche di Grégoire e regia di Serge Denoncourt, gli autori Lionel Florence e Patrice Guirao, hanno voluto portare lo spettatore in un viaggio nel cuore delle emozioni che popolano l'animo dei diversi protagonisti. Nel corso della sua narrazione con "Bernadette De Lourdes" si passerà dal commissariato alla grotta, dall'umilissima e piccola casa familiare alla canonica per tentare di capire quello che sta accadendo. La storia di Bernadette e di Lourdes, primo luogo di pellegrinaggio degli italiani, continua ancora oggi ad emozionare la Francia tutta e non solo. Gli autori Roberto Ciurleo e Éléonore de Galard hanno creato in passato grandi successi. Le loro produzioni hanno trovato un grande pubblico sui palcoscenici parigini e in

tournée nelle varie piazze francesi, dai "Tre Moschettieri" a "Saturday Night Fever" passando da "Robin Hood" con più di 800.000 spettatori in 9 mesi di produzione. Ed è stato proprio durante un pellegrinaggio improvvisato a Lourdes, nel novembre 2010, organizzato con la truppa di "Robin Hood", che Roberto e Éléonore hanno l'idea davanti alla grotta di Massabielle. Così spiega lo stesso Roberto: "Abbiamo provato un'emozione molto forte in quel momento e ricordo che Éléonore mi disse: "Se Robin Hood sarà un successo, sarà grazie a Lourdes. Si dovrà venire a ringraziare. Infatti fu un successo enorme...". Un'idea unica con un progetto immenso e un'altrettanta unica soluzione evidente: quello di lavorare in unione con la Chiesa. E così è stato. I testi sono stati validati da esperti, la storia si è basata esclusivamente sui documenti autentici e i verbali dell'epoca. "È come se avessimo dovuto realizzare per la prima volta uno spettacolo..." ricorda Éléonore. Perché

"Bernadette de Lourdes" non si doveva produrre a Parigi al Teatro Mogador o al Palais des Sports. Per essere nel cuore della storia, il musical doveva prendere base a Lourdes durante sei mesi. Così la produzione ha allestito integralmente una sala di quasi 1.500 posti, per accogliere numerose persone disabili o allettate. Da lì il musical è partito a gennaio 2019, il cast è andato a Panama in occasione delle GMG durante il Youth Festival, cantando davanti a più di 600.000 persone. Un successo internazionale. Ora "Bernadette de Lourdes" per il Giubileo arriverà in tournée in Italia, per poi andare in America Latina e nel Nord America. A Lourdes, sono stati previsti sottotitoli in diverse lingue per la grandissima internazionalità di quasi tre milioni di pellegrini che arrivano in quel luogo ogni anno, proiettando gli spettatori in una Lourdes ottocentesca. La produzione ha deciso di realizzare una vera ricostruzione storica della grotta di Massabielle, lo stesso luogo dove la giovane Bernadette, l'11 febbraio 1858, ha

visto per la prima volta la Madonna. È da qui che la storia ha avuto inizio. La versione italiana ovviamente si affiderà ad un cast nazionale di tutto rispetto e qualità. Ad iniziare dalla protagonista principale Gaia De Fusco ("Amici20", "Io canto") nel ruolo di Bernadette, per poi passare a David Ban ("Grease", "Hair"), nel ruolo Francois Soubirous. Quindi Chiara Luppi ("Giulietta e Romeo", "I Promessi Sposi") nel ruolo di Louise Casterot Saobirous, Fabrizio Voghera ("Notre Dame de Paris") nel

ruolo dell'abate Peyramale, Cristian Ruiz ("Zerowski solo per Amore", "La Storia della mia vita") nel ruolo del commissario Jacomet. Regista e autore del libretto Serge Denoncourt (per lui spettacoli con Arturo Brachetti e Eros Ramazzotti), musiche di Grégoire, autori del libretto e dei testi dei brani Lionel Florence (Johnny Hallyday, Florent Pagny) e Patrice Guirao (Jane Birkin, Mireille Mathieu) con l'adattamento e traduzione dei testi affidati a Vincenzo Incenzo (Renato Zero, Lucio Dalla, Laura Pausini, Tosca). Arrangiamenti di Scott Price (Céline Dion, Charles Aznavour), scenografie Stéphane Roy, costumi Meredith Caron. Ma la storia di Bernadette non si fermerà qui. Sono infatti in corso trattative per un prossimo adattamento del musical sui grandi palcoscenici di Broadway.

D.A.