

Poetiche visioni dalla Capitale

Spettacoli Si chiude "L'equilibrio Festival" con "Firmamento" di Marcos Morau, si prosegue con "Recontre avec Saint François" e il "Bernadette De Lourdes" all'Auditorium della Conciliazione

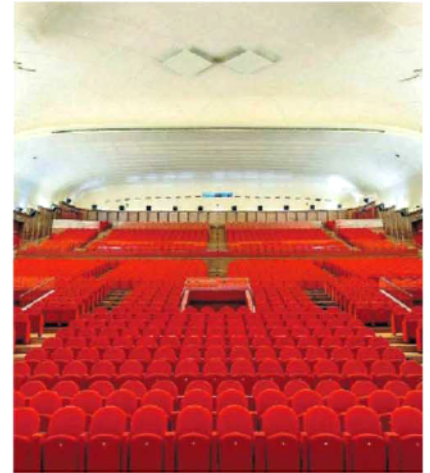
A ROMA

CLAUDIO RUGGIERO

■ Acclamati coreografi dall'onirica creatività si esibiscono con i loro ultimi spettacoli nella Capitale, sempre più attenta a dare spazio alla danza contemporanea visto l'entusiasmo che questa coinvolgente disciplina artistica sta suscitando in un pubblico sempre più numeroso e preparato. Grande attesa stasera nella Sala Petrassi all'Auditorium Parco della Musica di Roma, con inizio alle ore 21, per "Firmamento" di Marcos Morau con la sua Compagnia La Veronal, coprodotto dalla Fondazione Musica per Roma. La performance chiude l'edizione 2024 di "Equilibrio Festival" diretto da Emanuele Masi, che fin qui ha mostrato spettacoli di notevole spessore qualitativo. Per il terzo anno consecutivo nel programma del Festival, lo straordinario artista catalano classe 1982, tra i più gettonati dalle rassegne internazionali, ha concepito "Firmamento" per la generazione millennial ma seducendo un pubblico crossover, trascinando gli spettatori verso un suggestivo universo onirico intrecciato al reale ed al metaverso, in un costante sfavillio di costumi, luci e video-animazioni. Grande rilievo è dato alla scenografia che sorprende per la continua trasformazione, aprendosi come un gioco di scatole cinesi. Sarà inoltre possibile, per un pubblico cieco e ipovedente, seguire quanto accade sul palco attraverso le audiodescrizioni poetiche live in dialogo con l'artista a cura di Camilla Guarino e Giuseppe Comuniello. "Equilibrio Festival" avrà un postludio il 12 marzo nella Basilica di Santa Maria in Aracoeli, con la performance "Recontre avec Saint François", creata e in-



Sulla sinistra gli attori del musical "Bernadette De Lourdes"; in basso lo spettacolo "Firmamento"



terpretata da Germaine Acogny, affermata coreografa senegalese, che pone al centro della propria indagine la spiritualità e il dialogo interreligioso. La sua esibizione sarà accompagnata dalla musica originale composta ed ese-

guita dal vivo da Tarang Cissokho, voce e kora. Infoline per i due eventi: www.auditorium.com. Brevi quadri fulminanti, ironici, spiazzanti e divertenti, realizzati con l'uso magistrale di luci, costumi e video-

proiezioni, in cui la musica classica di Bach, Chopin, Strauss, Debussy e molti altri, si mescola alla danza contemporanea. È quanto promette al Teatro Olimpico dal 27 febbraio al 3 marzo la suggestiva multimedialità di "Open" del celeberrimo coreografo statunitense Daniel Ezralow, che si avvale dei ballerini Samuelino Antinelli, Claudia Benvoluto, Oliviero Bifulco, Miguel Chavez, Mimmina Ciccirelli, Rosa Di Grazia e Christian Stefanelli, direttamente da "Amici" di Maria De Filippi, e della partecipazione straordinaria di Klaudia Pepa. "Un inno gioioso alla vita - apprendiamo

dalle note di spettacolo - e a tutto ciò che essa porta inevitabilmente con sé: gioia, amore, rabbia, dolore". Infoline: 3429550100. Al Cinema Adriano è stata presentata la versione italiana di "Bernadette De Lourdes", il musical che ha appassionato in Francia più di 200 mila spettatori, in tournée nel nostro Paese per l'anno del Giubileo, dal 16 gennaio al 16 febbraio 2025 all'Auditorium della Conciliazione di Roma e poi in tournée nelle maggiori città italiane. Nel ruolo della protagonista Gaia De Fusco, quindi David Ban in quello di François Soubirous, Chiara Luppi nei panni di Louise Casterot Soubirous, adattamento e traduzione del musical curata da Vincenzo Incenzo. Il musical racconta, sotto forma di inchiesta, la storia della giovanissima Bernadette e delle sue apparizioni mariane, basandosi su documenti autentici. ●

"Bernadette De Lourdes", il musical arriva in Italia per l'anno del Giubileo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

